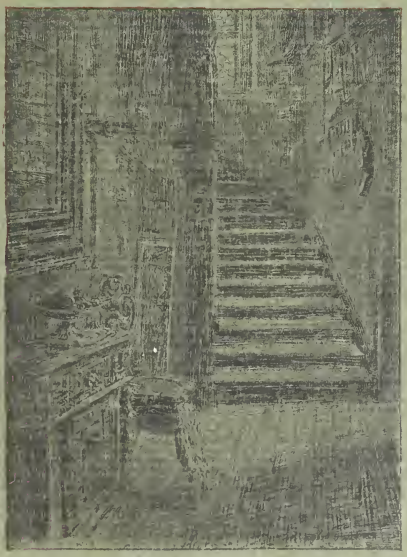
Chez Anatole France



CATALOGUE

DES PEINTURES ET DESSINS

DE

PIERRE CALMETTES

PRÉFACE PAR ROGER MARX

*

EXPOSITION DU 19 AU 30 NOVEMBRE 1907

DE 10 A 6 HEURES (Dimanches exceptés)

GALERIE DES ARTISTES MODERNES

J. CHAINE ET SIMONSON, EXPERTS

19, RUE CAUMARTIN

CATALOGUE

DES PEINTURES ET DESSINS

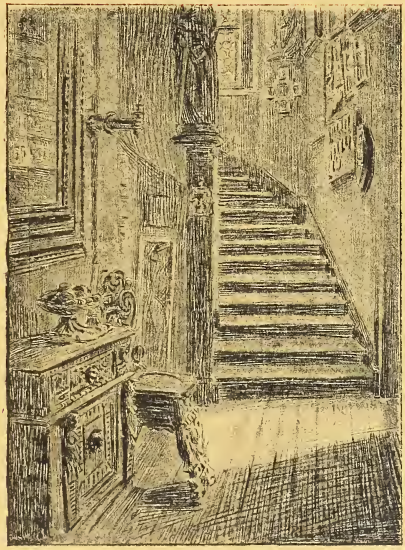
DE

PIERRE CALMETTES

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/cataloguedespein00calm

Chez Anatole France



CATALOGUE

DES PEINTURES ET DESSINS

DE

PIERRE CALMETTES

PRÉFACE PAR ROGER MARX

*

EXPOSITION DU 19 AU 30 NOVEMBRE 1907

DE 10 A 6 HEURES (Dimanches exceptés)

GALERIE DES ARTISTES MODERNES

J. CHAINE ET SIMONSON, EXPERTS

19, RUE CAUMARTIN

PRÉFACE

CHEZ ANATOLE FRANCE

Pour le Docteur Edmond Bigart.

La demeure d'Anatole France présente, comme son œuvre, un spectacle plein d'enseignements et de raison. Les variations de l'humeur et les fluctuations du goût s'y réfléchissent à merveille. L'amour diligent et lucide des temps abolis, qui a suscité ce décor d'autrefois autour du geste quotidien, ne connaît plus, en l'occurrence, l'écueil des limites et des spécialisations ; il bénéficie des larges perspectives qu'ouvrent les vues généreuses du scepticisme et le sens de l'universalité ; il devient l'intelligence foncière et planante des évolutions dont furent témoins, le long des siècles, l'idéal des hommes et l'état des civilisations.

A l'écart du bruit, non loin du bois suburbain où l'oiseau chante sur la branche feuillue, c'est ici la bonne retraite, le paisible asile de la méditation, du labeur et du songe ; ici furent tracés les écrits auxquels il revint d'illustrer la pensée française, de prolonger et de rajeunir la tradition des grands classiques.

N'en doutez pas : la sagesse athénienne a trouvé ici son refuge ordonné comme un hymne à Pallas et à Apollon ; l'impérieuse convoitise de l'étude spéculative et de la jouissance esthétique en a réglé la parure, et, dès le seuil, on pressent la douceur des jours égrénés dans les félicités de la vie spirituelle, parmi l'enchantement des contemplations familières.

Le génie qui a inspiré les penseurs et les artistes est immortel ; il porte en soi le don de parler à l'âme et aux sens des générations ; mais l'exercice de son pouvoir varie selon la qualité de l'entendement. Or, la voix de l'au-delà paraît bien n'avoir pas rencontré de plus vibrant écho que dans ce microcosme composé selon le plan et à l'image d'un grand esprit. La passion de l'art et des livres, qu'exaltèrent à l'envi les romans, les nouvelles, s'atteste, sous d'harmonieuses espèces, à travers l'habitation où tout s'inscrit en faux contre les stériles vanités de la bibliomanie et du dilettantisme. Le passé y vit d'une vie singulière et forte. Le centre d'activité, le palladium n'est autre que la cité des livres ; Anatole France les chérit avec les infinies tendresses du philosophe, de l'historien, de l'écrivain possédé par le culte des bonnes lettres ; il les vénère comme les monuments augustes de la connaissance humaine ; leur société prévaut, à son gré,

sur la compagnie de l'ami le plus sûr ; ce sont pour lui des instruments de travail et de joie; il les estime pour leur « substantifique moëlle » et les admire pour la dignité de leurs dehors. L'agrément d'un caractère typographique, d'une reliure séante, d'une illustration heureuse est pour le ravir, et, au crépuscule, il s'émeut de voir la nuit envahir les tablettes sur lesquelles s'alignent bigarrés, en habits somptueux ou humbles, les dispensateurs souverains de la sérénité, de l'oubli et du rêve.

Par plus d'un point, le cas d'Anatole France touche au paradoxe ; il déconcerte à force d'équilibre symétrique dans les oppositions : le don balance l'acquis, l'invention escorte le souvenir, les libres élans de la spontanéité n'entravent pas la conduite à terme des plus patientes investigations. Il y a du bénédictin et du chartiste chez ce conteur à l'imagination luxuriante, de l'archéologue versé dans le secret des techniques chez cet artiste doué du sens suprême de la beauté. Ses plus fortes délices lui viennent du souple ondoiement d'une ligne, du galbe d'un modelé, du charme assoupi d'une nuance. Dès la jeunesse, les travaux des mains pensantes se sont imposés à sa sympathie comme les signes les plus fiers de l'industrie des peuples. Averti des origines et des causes, il ne

professe ni dogmatisme ni intolérance à l'égard des styles divers où se sont exprimées les époques : il goûte le moyen-âge ingénu, rude et franc, puis aussi les subtilités savantes et quintessenciées de la Renaissance ; mais, par dessus tout, l'art antique l'a conquis, retenu, absorbé ; Anatole France lui doit les modèles à l'unisson desquels il a rythmé sa pensée et cadencé sa phrase ; et si, entre les maîtres modernes, ses préférences ont élu Ingres et Prud'hon, n'est-ce pas que le prestige sensuel de leur dessin s'est trouvé le mieux s'adapter et répondre à la volupté de son hellénisme souriant et profond ?

La constitution d'un cadre de vie aménagé selon les principes d'une esthétique aussi libérale ne saurait indifférer au temps présent non plus qu'à l'avenir. Cette fois l'intérêt provoqué ne participe en rien de l'indiscrétion frivole ou malsaine qui s'attache à la célébrité et la flaire avant de la mettre à nu : c'est une curiosité d'ordre scientifique, attentive au jeu des actions réflexes, avide de saisir le jaillissement de l'inspiration à sa source et de mesurer l'effet des influences ambiantes. La révélation du milieu et l'image que l'artiste en peut tenter prennent alors, aux yeux de l'observateur, la portée d'un témoignage et le prix d'un document : leur valeur édifiante s'ac-

croit d'autant que la représentation sait garder l'attrait discret de la confidence et qu'elle s'éclaire au rayonnement d'un cœur plus enthousiaste. Le peintre doit être pareil au poète latin qu'émeut la tristesse éplorée des choses et nous le voulons apte à répandre le trouble que recèle l'âme obscure de la matière.

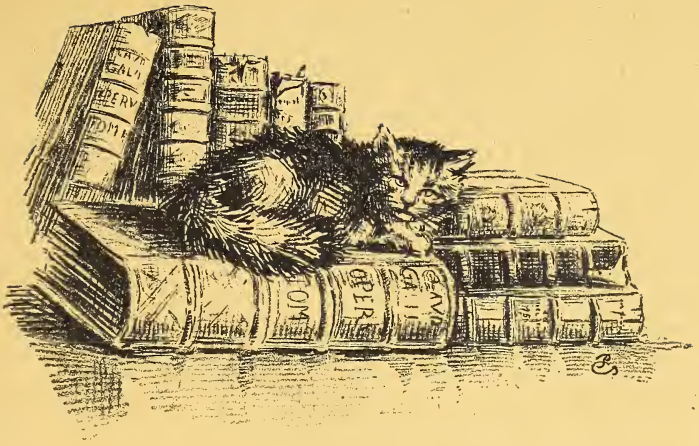
A la vérité, le brusque interrogatoire d'une enquête sommaire n'a guère chance d'y réussir et ce n'est pas trop de la persuasion insistante d'un commerce suivi pour dégager le symbole des formes et des couleurs. Le bienfait d'une amitié tutélaire a admis M. Pierre Calmettes aux avantages que confère une longue accoutumance ; depuis tant d'années qu'il y fréquente, la maison d'Anatole France lui est devenue un second foyer ; l'atmosphère d'art dont elle est saturée ne trouve plus à le surprendre ; il sait quels calculs de la réflexion et du goût ont prémédité pour chaque instant de l'existence l'accord d'un entour approprié ; il considère maintenant avec les grâces entendues des regards amis cette demeure qui est celle de Sylvestre Bonnard et de Jacques Dechartre ; du vestibule au comble, il voit et il en fait voir, sous l'incidence d'angles variés, l'ensemble et le détail ; ses pinceaux évoquent et définissent une à une, dans la plénitude de leur caractère et l'originalité de leur physionomie, les

pièces d'intimité et d'apparat, de délectation et d'étude : voici où Anatole France lit, où il travaille, où il repose ; là, il initie les artistes à la divulgation de ses découvertes ; là, il offre à ses disciples la joie de sa parole socratique. Le mystère de la pénombre et la quiétude du silence emplissent ces lieux historiques, séduisants et déserts, qu'habite sa pensée, mais d'où son effigie est presque toujours absente ; c'est le musée de sa vie que l'on s'est proposé de figurer et c'est cela même qu'il fut donné de sauver de l'oubli, de fixer pour demain.

Au dix-huitième siècle, le Genevois Jean Huber s'était complu à reproduire, dans des dessins et des eaux-fortes sans nombre, le masque grimaçant et narquois de Voltaire ; un peu de l'âme d'Anatole France se dévoilera au travers des peintures de M. Pierre Calmettes : elles montrent des jours ennoblis par un sentiment inné et tout attique de la beauté ; d'elles encore on apprend quelles acquisitions d'une culture intense ornèrent sans répit le génie, et comment la plus rare sensibilité put s'enrichir et s'affiner à la suggestion des ouvrages où l'art s'est flatté de distraire et d'adoucir la mélancolie de la destinée.

ROGER MARX.

CATALOGUE



PEINTURES

1. La Façade de l'Hotel.
2. L'Entrée.
3. Le Vestibule et l'Escalier.
4. Le Prèmier Étage.
5. Coin d'Escalier.
6. Le Deuxième Étage.
7. Le petit Salon d'attente.

LE GRAND SALON.

8. Vue d'ensemble.
9. La Table.
10. Meuble du XVII^{e} siècle.
11. Meuble Renaissance.

LA SALLE VITRÉE.

12. Vue d'ensemble.
13. La Table et le Fauteuil.
14. Le vieux Saint de bois.
15. Meubles et Statues.
16. Meuble hollandais.
17. La Porte du grand Salon.

LA SALLE A MANGER.

18. Vue d'ensemble.
19. La Cheminée.
20. Le vieux Dressoir.
21. Les vieilles Faïences.
22. La Porte.

LA CITÉ DES LIVRES.

23. Vue d'ensemble.
24. La Presse.
25. Le coin des Antiquités.
26. Le Torse de Thaïs.
27. La Vitrine des Livres rares.
28. Hamilcar, gardien de la Cité des Livres.

LA CHAMBRE.

29. Vue d'ensemble.
30. Le Lit.

31. La Cheminée.
32. Le petit Bureau de travail.
33. La Porte.
34. Table et Fauteuil.

PETIT SALON DE RÉCEPTION.

35. Vue d'ensemble.
36. La Cheminée.
37. Le coin des Livres d'Art.
38. Les Cartonniers.
39. La Porte.
40. La Bibliothèque historique.
41. Près du Foyer.

DESSIN A L'HUILE

42. Les Collections de Dessins. (Portrait).

ÉTUDES AU PASTEL

LE GRAND SALON.

43. La Table.
44. Les Pivoines.

LA SALLE VITRÉE.

45. Un saint Évêque.
46. La grande Vierge italienne.

LA CHAMBRE.

47. Petit-Bureau.
48. Table et Cabinet italien.
49. Le Fauteuil du Maître.

LE CABINET DE TRAVAIL.

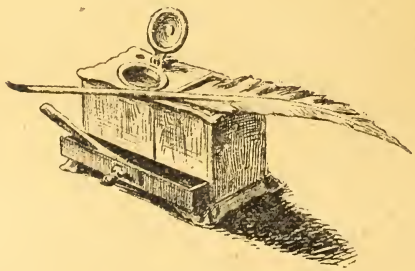
50. Le Coussin d'Hamilcar.
51. Statues et Vitrines.

PETIT SALON DE RÉCEPTION.

52. Les Livres d'Art.
53. Étude d'après le Maitre.

FUSAINS

54. Le Maitre cause.
55. Les Portefeuilles de Prud'hon et d'Ingres.
56-57. Études pour un Portrait.



Ouvrages de M. Anatole France parus ou à paraître aux Éditions d'art *Édouard Pelletan, 125, boulevard Saint-Germain, Paris.*

Pour paraître en Mai 1908

ANATOLE FRANCE

de l'Académie Française

—v—

LA ROTISSERIE

DE

LA REINE PÉDAUQUE

160 compositions d'AUGUSTE LEROUX

GRAVÉES PAR ERNEST FLORIAN, LES DEUX FROMENT, DUPLESSIS, GUSMAN ET PERRICHON

In-4 carré et in-8, imprimé par l'Imprimerie nationale, tirage limité à 350 exemplaires numérotés.

—o—

IN-4

1 exemplaire — N° 1 — sur whatman, contenant tous les dessins originaux, avec une double collection d'épreuves d'artiste sur japon mince et sur chine.

1 exemplaire — N° 2 — sur whatman, contenant une aquarelle originale sur chacun des faux-titres, plus une double collection d'épreuves d'artiste sur japon mince et sur chine.

12 exemplaires — de 3 à 14 — sur japon ancien, contenant une aquarelle originale de Leroux, plus une collection d'épreuves d'artiste sur chine, au prix *net* de. . 800 fr.

IN-8

25 exemplaires — de 15 à 39 — sur chine fort, au prix *net* de 400 fr.

311 exemplaires — de 40 à 350 — sur vélin de cuve des papeteries du Marais (filigrané KTHMA ΕΣ AEI), au prix de 200 fr.

Il sera tiré en outre :

3 collections d'épreuves d'artiste de toutes les gravures sur japon ancien au prix *net* de . . . . . 400 fr.

5 collections d'épreuves d'artiste de toutes les gravures sur chine, au prix *net* de. . . . . 300 fr.

Paru en 1900

ANATOLE FRANCE

de l'Académie Française

JEAN GUTENBERG

SUIVI DU

TRAITTÉ DES PHANTOSMES

DE NICOLE LANGELIER

★

ÉDITION ORIGINALE

Illustrations de G. Bellenger, Bellery-Desfontaines, Steinlen et Frédéric Florian

GRAVÉES PAR DELOCHE, LES DEUX FROMENT, ERNEST & FRÉDÉRIC FLORIAN

Grand et petit in-4, tirage à la presse à bras, limité à 113 exemplaires.

2 exemplaires — N^os^ 1 et 2 — sur peau de vélin, contenant les dessins originaux, plus une double suite d'épreuves d'artiste, sur japon et sur chine, et une collection d'épreuves de toutes les gravures sur parchemin.

6 exemplaires — de 3 à 8 — sur japon ancien, contenant une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur japon ancien et sur chine, au prix *net* de . . . . . 175 fr.

5 exemplaires — de 9 à 13 — sur grand vélin à la cuve des papeteries du Marais, filigrané KTHMA ΕΣ AEI, contenant une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur japon ancien et sur chine, au prix *net* de . . . . . 175 fr.

100 exemplaires — de 14 à 113 — sur vélin à la cuve des papeteries du Marais, filigrané KTHMA ΕΣ AEI, au prix de 60 fr.

Il a été tiré en outre :

17 collections d'épreuves de toutes les gravures, dont 1 sur parchemin, 6 sur japon ancien et 10 sur chine.

Plus 24 épreuves du portrait d'Anatole France, dont 8 sur parchemin, 8 sur Japon ancien et 8 sur chine.

Paru en 1901

ANATOLE FRANCE

de l'Académie Française

L'AFFAIRE CRAINQUEBILLE

★

ÉDITION ORIGINALE

★

63 compositions de STEINLEN

GRAVÉES PAR DELOCHE, ERNEST ET FRÉDÉRIC FLORIAN, LES DEUX FROMENT, GUZMAN, MATHIEU ET PERRICHON

In-4 et in-8 jésus, tirage en rouge et noir sur les presses à bras de Lahure, limité à 400 exemplaires numérotés.

IN-4, TEXTE RÉIMPOSÉ

Un exemplaire — N° 1 — sur whatman, contenant tous les dessins originaux, avec une double suite d'épreuves d'artiste sur japon et sur chine.

Un exemplaire — N° 2 — sur whatman, avec un dessin original sur chacun des faux-titres, soit 10, plus une double suite d'épreuves d'artiste sur japon et sur chine.

25 exemplaires — N°s 3 à 27 — sur japon ancien ou sur grand vélin, contenant un dessin original de Steinlen, plus une suite d'épreuves d'artiste sur chine, au prix *net* de 600 fr.

IN-8, JÉSUS

30 exemplaires — N°s 28 à 57 — sur chine, au prix *net* de 300 fr.

343 exemplaires — N°s 58 à 400 — sur vélin à la cuve des papeteries du Marais (filigrané KTHMA ΕΣ ΑΕΙ) au prix de. 80 fr.

Il a été tiré en outre :

20 collections d'épreuves d'artiste sur chine, au prix *net* de . . . . . 150 fr.

10 collections d'épreuves d'artiste sur japon ancien, au prix *net* de . . . . . 175 fr.

Paru en 1902

ANATOLE FRANCE

de l'Académie Française

FUNÉRAILLES

D'EMILE ZOLA

DISCOURS PRONONCÉ AU CIMETIÈRE MONTMARTRE LE CINQ OCTOBRE 1902.

*

Avec 7 compositions dont un portrait d'Émile Zola par STEINLEN

GRAVÉES PAR FROMENT & PERRICHON

Une plaquette petit in-4, tirage en noir et rouge, limité à 100 EXEMPLAIRES

---

100 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries du Marais, au prix *net* de . . . . . 40 fr.

Il a été tiré en outre :

12 collections d'épreuves d'artiste signées, sur chine, au prix *net* de . . . . . 15 fr.

6 collections d'épreuves d'artiste signées, sur japon ancien, au prix *net* de. . . . . 25 fr.

Plus 25 épreuves d'artiste signées du portrait d'Emile Zola :

5 sur japon ancien, au prix *net* de . . . . . 10 fr.

20 sur chine, au prix *net* de. . . . . 6 fr.

Paru en 1902

ANATOLE FRANCE

de l'Académie Française

LE PROCURATEUR DE JUDÉE

DÉCORÉ DE

12 compositions en camaïeu d'EUGÈNE GRASSET

GRAVÉES PAR ERNEST FLORIAN

In-4 et in-8, imprimé en 3 couleurs par l'Imprimerie Nationale, tirage limité à 400 exemplaires numérotés.

*

IN-4, TEXTE RÉIMPOSÉ

Exemplaire — N° 1 — sur whatman, contenant tous les dessins originaux, plus une double collection d'épreuves d'artiste sur japon mince et sur chine.

Exemplaire — N° 2 — sur whatman, contenant une double collection d'épreuves d'artiste sur japon mince et sur chine.

20 exemplaires — N°s 3 à 22 — sur japon ancien ou sur grand vélin, contenant une collection d'épreuves d'artiste sur chine, au prix *net* de . . . . . 350 fr.

IN-8

10 exemplaires — N°s 23 à 32 — sur chine, au prix *net* de 175 fr.

368 exemplaires — N°s 33 à 400 — sur vélin à la forme des papeteries du Marais (filigrané KTHMA ΕΣ AEI), au prix de. . . . . 60 fr.

Il a été tiré en outre :

20 collections d'épreuves d'artiste de toutes les gravures, au prix *net* de . . . . . 100 fr.

Paru en 1902

ANATOLE FRANCE

de l'Académie Française

LES NOCES CORINTHIENNES

ÉDITION DÉFINITIVE

20 compositions d'AUGUSTE LEROUX

GRAVÉES PAR ERNEST FLORIAN

In-4 et in-8, imprimé par Lahure, tirage à la presse à bras, limité à 225 exemplaires numérotés.

★

IN-4, TEXTE RÉIMPOSÉ

Exemplaire — N° 1 — sur whatman, contenant tous les dessins originaux, avec une double suite d'épreuves d'artiste, sur japon et sur chine.

Exemplaire — N° 2 — sur whatman, contenant une aquarelle sur chacun des faux-titres (soit 9), avec une double suite d'épreuves d'artiste, sur japon et sur chine.

20 exemplaires — N°s 3 à 22 — sur japon ancien, ou sur grand vélin des papeteries du Marais, contenant une aquarelle originale de l'illustrateur, plus une suite d'épreuves d'artiste, sur chine, au prix *net* de . . . . . 500 fr.

IN-8 RAISIN

20 exemplaires — N°s 23 à 42 — sur chine fort, au prix *net* de . . . . . 225 fr.

183 exemplaires — N°s 43 à 225 — sur vélin à la cuve des papeteries du Marais, filigrané KTHMA ΕΣ ΑΕΙ, au prix de . . . . . 80 fr.

Il a été tiré en outre :

5 collections d'épreuves d'artiste de toutes les gravures, sur japon ancien, au prix *net* de . . . . . 125 fr.

20 collections d'épreuves d'artiste de toutes les gravures, sur chine, au prix *net* de . . . . . 100 fr.

Paru en 1905

ANATOLE FRANCE

de l'Académie Française

A
LA LUMIÈRE
ODE

COMPOSITIONS DE H. BELLERY-DESFONTAINES
DONT UN PORTRAIT D'ANATOLE FRANCE

GRAVÉES PAR FRÉDÉRIC FLORIAN

In-4° et in-8, tirage en noir et rouge, limité à 116 exemplaires

★

IN-4°, TEXTE RÉIMPOSÉ

Un exemplaire — N° 1 — sur whatman, contenant tous les dessins originaux, plus une double collection d'épreuves d'artiste signées, sur japon et sur chine.

Un exemplaire — N° 2 — sur whatman, avec un dessin original sur les faux-titres, plus une double collection d'épreuves d'artiste signées, sur japon et sur chine.

10 exemplaires — de 3 à 12 — sur japon ancien à la forme, contenant une collection d'épreuves d'artiste signées de toutes les gravures, sur chine, au prix *net* de. . 125 fr.

IN-8°

63 exemplaire — de 13 à 75 — sur vélin à la forme des papeteries du Marais, filigrané KTHMA ΕΣ ΑΕΙ, au prix *net* de. 50 fr.

Il a été tiré en outre :

5 collections d'épreuves d'artiste signées, sur japon ancien, au prix *net* de . . . . . 30 fr.

10 collections d'épreuves signées. sur chine, au prix *net* de. . . . . 20 fr.

ANATOLE FRANCE
de l'Académie Française

L'ÉGLISE
ET
LA RÉPUBLIQUE

Avec un portrait du maître écrivain
PAR BELLERY-DESFONTAINES

Un volume de la Bibliothèque sociale et philosophique, *net*. 0.60

Il a été tiré quelques exemplaires réimposés et numérotés, sur papier du Japon et de Hollande.

ANATOLE FRANCE
de l'Académie Française

VERS LES TEMPS MEILLEURS

Avec trente-un portraits
DESSINÉS PAR STEINLEN, BELLERY-DESFONTAINES ET AUGUSTE LEROUX

3 volumes de la Bibliothèque sociale et philosophique, ensemble, *net*. 1.80

Il a été tiré quelques exemplaires réimposés et numérotés, sur papier du Japon et de Hollande.

En préparation :

ANATOLE FRANCE
de l'Académie Française

L'IMPÉRIALISME

Avec un portrait du maître écrivain

Un volume de la Bibliothèque sociale et philosophique,
net 0,60

Il sera tiré quelques exemplaires sur Japon et sur Hollande.

ANATOLE FRANCE
de l'Académie Française

A ERNEST RENAN

DISCOURS PRONONCÉ A TRÉGUIER

le 13 Septembre 1903

décoré de trente compositions en couleurs
par
H. BELLERY-DESFONTAINES

Un volume petit in-4°, à . . . . . 80 fr.

A paraître en 1908

ANATOLE FRANCE

de l'Académie Française

SUR LA TOMBE

DE

PIERRE LAFFITTE

DISCOURS PRONONCÉ AU PÈRE LACHAISE LE ONZE JANVIER 1903.

COMPOSITIONS EN COULEURS D'EUGÈNE GRASSET
GRAVÉES PAR FLORIAN.

Une plaquette petit in-4, imprimée en couleurs par l'Imprimerie nationale.

Tirage limité à 100 exemplaires.

100 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries du Marais, filigrané ΚΤΗΜΑ ΕΣ ΑΕΙ, au prix *net* de. **35 fr**

Il sera tiré en outre :

10 collections d'épreuves d'artiste signées, sur chine, au prix *net* de . . . . . **20 fr.**

5 collections d'épreuves d'artiste signées, sur japon ancien, au prix *net* de . . . . . **30 fr.**

Plus 12 épreuves d'artiste, signées, du portrait de Pierre Laffitte, sur chine, au prix *net* de. . . . . **10 fr.**

Achevé d'imprimer pour Édouard Pelletan, le 11 novembre 1907, par la Société Typographique de Châteaudun.

11 B48b2

EDITIONS D'ART
EDOVARD PELLETAN
125 Boulevard St Germain